

صِدِّقُ الْاِصْحٰتِ

شعر

علی محمد رفیع العیسیٰ

1446 هـ
 2025 م
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 ﴿مَا آتٰنَا مِنْ نَّبِیٍّ مِنْ قَبْلِہِۗ وَ مَا آتٰنَا مِنْ نَّبِیٍّ مِنْۢ بَعْدِہِۗ وَ مَا آتٰنَا مِنْ نَّبِیٍّ مِنْۢ بَعْدِہِۗ وَ مَا آتٰنَا مِنْ نَّبِیٍّ مِنْۢ بَعْدِہِۗ﴾
 حقوق الطبع والنشر
 لكل ما آتينا شعراً ونثراً
 ساعة لم يقيد مجدياً
 نفعاً للنفس، وانفتح

المناقشة تبادل المعارف والمعلومات الفكرية

والادبية شعرية ونثرية، وهي هان في مجالات التربية
 ورياسة المجتمع، بكل أبعاد التطور والرقى والازدهار
 « وكل يعني كل شيء »
 وسائل التواصل المتعددة اخترت الله لهديات
 اخترت الـ PDF لدوافع وموانع لسهولة التواصل

وانتقيت منه أتوسم فيهم كنخبة الأخذ برفق بيد
 المجتمع وناسئته إلى ما تصبو إليه الريادة الرائدة.

وللذي بلا اختيار ولا اختيار، ولا أراي نفسي على
 الله - واسع الرفعة، رحب الصدر، أقدر عند المقدر.

فأحب به يقول لي: شكراً، وعند اللارغب في استمرار
 إيصال المواد الثقافية إلى، لسبب بي، هو أنه ليس

لدي وقت فراغ، فحرمنا على وقتي وصوتي وهو يأتي،
 وحرما على وقتك وهدوءك - أضي على - لداي استمرار

في إيصال ما ترسله إلي، مع التوبة .
 وشكراً من قلب محب، وسأتوقف برضاتكم

وشكراً - مع قبلي - على الأبرجانية، وروح الأنفوية النقية
 مع التحية
 على العبي

إيضاح .. بمعنى مزيداً من الترتيب

2025

مؤلفاتي المتواضعة، نقدت - غالباً - من مكاتب
البيع، والبيدلي عندي لتصل إلى الباحثين والدارسين
والناقدية أنه أدون في ملفات الـ PDF
لتصل ما أملكه - إلى من قد يجدون نفعاً للتربية
والمجتمع والفكر والشعر، ربما وللمقتنعين بحد نشرها

وقد أخذت السبب للإمام: 31 إلى 50
في PDF

وهي لمهدير في الاطهر مع القراءة
والمناقشة والحوار الذي غالباً ما يولد ثمرة من نتائج
مفيدة في القبول والرفض.
والحوار جارة للمسا - بالعبارة إلى الرقي

والازدهار ونقي الحضارة، بعد الوقوف المتعمق
في مختلف السبلات والراييات، التي تقب
مفاهيم الحضارة

والله الموفق لحيز العمل - وعمل الخير
• ويليبو يا علي محمد العبي، لتخذ فارة ومعلومات
عنه المؤلف
مع تحيات
عبد الصمد

حديث الصمت

شعر

علي محمد العيسى

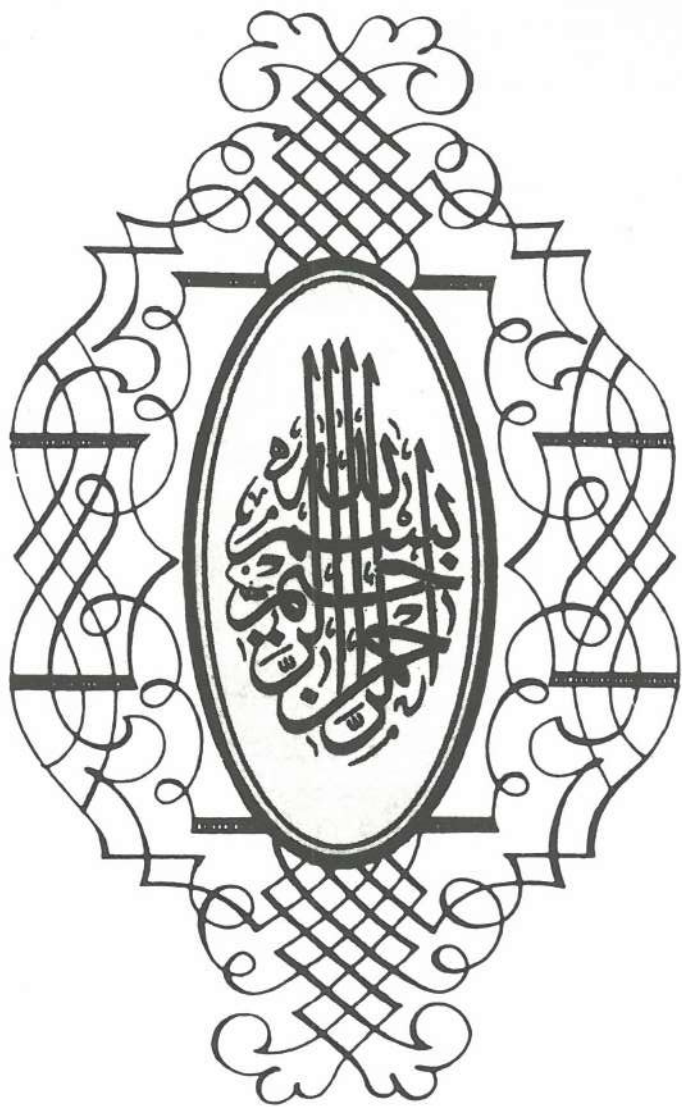
علي بن محمد العيسى

علي محمد العيسى

حقوق الطبع محفوظة
إلا في حالتها الطبع للتوزيع
المجاني أو لعمل خيري إسلامي

الطبعة الأولى
١٤١٣هـ - ١٩٩٣م

توزيع مؤسسة الجريسي
الرياض ١١٤٣١ ص.ب ١٤٠٥
هاتف : ٤.٢٢٥٦٤



المحتويات

صفحة

- ١ - «إلا الذين آمنوا» مقدمة ٩
- ٢ - حديث الصمت ١٥
- ٣ - بنّست الحاجة ١٩
- ٤ - إخوانيات ٢٤
- ٥ - النظام العالمي الجديد ٢٦
- ٦ - الشعر والشاعر ٣٧
- ٧ - إشاعة - إخوانيات ٣٩
- ٨ - هدف الوسيلة ٤٣
- ٩ - الناقد الفاقد ٤٥
- ١٠ - قطوف من حروف ٤٩



ما قرأ من تصفح

الحمد لله
والصلاة والسلام على رسول الله .

* * *

«ما الشعر إلا ما تناظم عقده
مما تناثر دره، أي جمعه لا فرده»

□ كُتِبِي .. هي مجلتي المستقلة، تحفل
بالفكر، وتلتزم بالمبدأ، وتحترم الرأي،
وتتراجع عند الموجب وتحب، «السهل الممتع»
ولا تتقيّد بزمن.

«ولا وقنيه»
ربّيتي

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ -

{إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا ...}

الشعر بدون قضية لهو وعيب وانعدام
إحساس، وفقدان شعور، ووسيلة تقويض.
الشعر اللاهني في أوقات المحن وتردي
الأحوال، يعكس معاني التبدل والخرر
والأنانية، وضعف روح الجماعة وتشنت الأمة.
وتبعثر الجهود. «يهمز رأسي وهو وجعه».
الشعر إن لم يكن إحساساً نبيلاً، وخلقاً
رفيعاً، فهو جدير بفقدان معناه، مستحق
للتحقير والإعراض عنه. الشعر ميت إن لم
ينهض ويوقظ، ويكون له ضمير حي.

الشعر ليس متعة مترفة، فهو في أزمنة
الحاجة اليه العدة والعتاد، تسترشد به الجنود
وعديد الجنود.

الشعر مرآة، فلتعكس نبض الحياة فيمن
فيه حياة.

الشعر العابث في زمن النوازل والهزائم
والحوادث والكوارث يسر العدو ويحزن
الصديق العاقل. هو دمار وانحدار وانكسار.
هدية قائله لمجتمعه وأمته الهباء والضياح
والمناجات والخواء.

إنه مواء أو عواء أو ثغاء أو رغاء يفتقر
كثيرا إلى الجد والمسئولية والحياء.
الشعر في النهار والنهار لا يهرق من
كاس. وإنما يتدفق من الأنفاس.

إنه إحساس، وإنه نبراس لكل الناس،
وشعر الليل كالخفافيش لا تعيش إلا في
الظلام يقتلها ويقتله الضياء.

الشعر قضية، وله رسالة، وفي عنقه أمانة.
الشعر شريك في المسؤولية عن عديد
القضايا المهمة والمصيرية.

الشعر المخمور في ميدان العمل إما
مراهق أو مخرف.

لكن السادرين لا يعلمون حقيقة ما يعملون.
الشعر إذا غاب رواده، حل محلهم شعراء
الضرورة حتى تعود المياه الى مجاريها،
وتشرب الأنهار من روافدها لتغذي جداولها،
وتسقى جوانبها وحقولها.

الشعر عند أهلي ليس أرنباً تصاد

بسلوقي، ولا حبارى تصاد بصقر، ولا علبة
«ما يونيز» مستوردة تشتري من أي بقاله.
الشعر فن ولحن وإبداع وملكة ومبنى
ومعنى وموهبة ورسالة، ولذا غاب عندما لم
يجد سوانا، ونحن لم نفهمه، ولعل من بعدنا
يسترد مكانته. ليحل محل شعرنا شعر
الضرورة.

مع عاطر التحية ،،،

علي العيسى

الرياض ١١٥٨٤
ص.ب : ٥٧٩٠٨

- ٢ - حديث الصمت



أنا واليراع ودفترى وكتابي
وحقيبتى وبقية الأسباب
ننوي إلى دارٍ يمر هواؤها
وشموسها من واسع الأبواب
ما أجمل الآراء تحمل هُمنّا
فتفوق حسن المنظر الخلاب
ما أحسن التنظير يسبق فعلنا
ليزيح عناسائر الأسلاب

ما افضل التوجه بطريق عقده
فبمراة من الخيال وحيات

لا تثمر الأفكار دون وسيلة
للعقل تدلف دونما بواب
فاذا تولى أمرها من لا يعي
ما تحتويه، فيا لهول مصابي

* * *

سترى المعين كاتباً أو شاعراً
يسمو بجهل، يرتوى بسراب
لم يُدرِ كُنه الضوء يرسله الحجا
فهو المعاش حالك السرداب

يُجري سواد الحبر مثل كلامه
فيسفُ بالتثقيف والآداب
لم يبق إلا أن يُعَيِّن قارئاً!
ليتم مسح الفكر والألباب

* * *

لا تعجبن إذا رأيت مفكري
قومي أداروا الظهر للحُجَاب
ويفضلون الصمت رغم بلائه
ويمارسون بلاهة المتغابي

فالصمت أفضل من تقبُّلِ هُوَّةٍ
تُدعى الرقيِّ بمنطق الكذاب
لكن صمتهم ويفيض بلاغة
تغني عن التعبير والإسهاب
والصمت مثل النطق في أحواله
قد يبدل الإيجاز بالإطناب



- ٣ - قد لا يعرف اللئيم أنه لئيم

بئست الحاجة

أرأيت أسوأ حالة
تُبلى بها نفس الكريم
من أن يكون بحاجة
إنجازها عند اللئيم
أمطاره ليست تغيب ...
ث ولو تلبدت الغيوم

طوفانه، فيضانه،
عَلُّ كوارثها تنوم

* * *

يا حاجة عند اللئيم ..
.. م من اتقاك هو السليم
تبرى الجراح الغائرا
.. ت وجرح لؤم يستديم
ومن استذلّ بذلّ ذلّ
.. لك خانعا فهو الملوم

ولو استصح سلوكه
فهل السقيم سوى السقيم؟!
أكرم بها من حاجةٍ
تبقى لتنقذ من هموم
هي حاجة أقسى إذا
قضيت وباطنها السموم

* * *

يا من نهلت من العلوم
ونهتك عن وهج الجحيم

ماذا يفيد لكي تحي ..
.. د عن الذميم إلى النعيم !?
ماذا يُفيد لتستفي ..
.. د من العلوم فتستقيم !?

* * *

ما قلت ليس يـخـصـني
هو من أحاسيس العموم
لكنه يلقي صدى
ممن بدنيـاه العليم

مَنْ عَقَلَهُ وَضَمَّ يَرَهُ
فِي حُكْمَةِ الظَّالِمِ أَنْجُومِ

* * *

مَنْ لَمْ يَعْشِ إِلَّا لِيَكِ
.. حَلَّ عَيْنِهِ فَهُوَ الدَّمِيمِ
مُسْتَفْعَلِنِ ، مُسْتَفْعَلِنِ
وَاللَّهُ رَحِيمَانِ رَحِيمِ

* * * * *

* * *

٤ - إخوانيات

قرأ الأستاذ الشاعر مضمي التوم الأبيات السالف
ذكرها، فعلق عليها - شعرا - بما يلي :

صبراً فأيام التعا

سوسة لا تدوم ولن تدوم

فالحر ينقل جرحه

مهما تضاعفت الكلام

لا بد أن يأتيه يو

م فيه تنقشع الغيوم

ويعود صـ فـ و ك باديا
وترى اللئيم هو الملموم
هذي دعابة مـ خـ لـ صـ
ليست من الشعر القويم

* * *

بل هو من القويم مبنى ومعنى، وكان جوابي
ما رود في آخر ما قلت، ومنه :

ما قلت ليس يخـ صـ نـ ي
هو من أحاسيس العموم
هاذي
وقد أضفته بعد أبيات الأستاذ مـ ضـ حـ ي التوم.

«النظام» «الدولي»
الجديد

١٤١٣هـ - ١٩٩٢م



وُلد الجنين فخلته مسلولا
فإذا به شهد الحياة قتيلا
سلب الإرادة فهو دمية عابثٍ
أضفت إلى سرر البلاء عليلا
يا من يُقَلَّب دون أي إرادةٍ
أفلسنت ميت أهله المقتولا؟

يا من يحارب فكره بفعاله
ما كنت في سوء الفعال بخيلا
يا من يهدم بيته بيمينه
من يوم مولده ، كفاك عويلا

القسيد
* * *

من ليس يشغله البناء حقيقة
فلسوف يُعلي الصوت والتطبيلا
تبدو مظالم جهله وظلامه
عدلا ! يجيد لزيفه تعليلا

يا سوء وضعِ أنتِ حقاً ناشز
لكن أسوأ منك ليس بديلا

* * *

ما سلط الله البغاة على الذي
تبع الرسول ، ولا رماه ذليلا
حتى متى نحيا بوعد براطم
تخفي السموم ، وتُتقن التقبيل
فلنبن صرح الجد بالجهد الذي
يرضي الإله ونقتفيه دليلا

فالجهد يُؤجر ، والجهاد له العُلا
أما النفاق ... فلا ، وساء سبيلا
والسوء يغلب من يكون لسوئه
صفة تريد لها العلاج طويلا
وإذا تسابق في الوجود مبادئ
سبقت قيادة من يفوق شمولا
وإذا استقام المسلمون بعدلهم
عزُّوا الأنام وحقَّقوا المأمولا

إذ ذاك تعلو للنزیه مكانة
ويقال - جهرا - وفه التبجيلا
ولو استعان المؤمنون بربهم
- صدقا - لعزوا في الحياة الأولى
ولهيأوا للقبر أرحب روضة
ولما لقوا يوم الحساب ثقيلا
يا ألف مليون تعد جموعهم
صفراً تلاشى تائها مشلولا

* * *

يرمون بعضهم وبيعوا عنوةً
وعدهم يجني الثمار حفيلا
صليت سراييفو وأنتِ قدسها
واستشهد النبيل الأبى خجولا
هم ينظرون ... وما بهم من همةٍ
حسرتُ ! فدبجت الشعور صقيلا
لكنه زيد يعرقل غيره
ويُعدُّ من صيغ الكلام حمولا

شذت جمهوعهمو نواصر صربيا
لم تُغنِ بوسنةَ ما أقرّ فتيلًا
هم ألف مليون تناثر جمعهم
فكأنهم ... هل قد رأيت فلولا !؟
ويضيعون الوقت علّ عدوهم
بيدي السماح ! فهل رأيت مثيلا
هم أوجدوا للخصم كل وسيلة
حتى ييرمج خطه الموصولا

فتظاهر الخصم اللئيم بعطفه
وبأنه لم يرضه التقتيلا
من قاتلونا في الديانة مؤهوا
هم أتقنوا التسديد والتضليلا

* * *

الفكرتاه .. وفي العيون بلاهة
والوضع قد ملأ الحياة نهولا
لو أنهم ضموا الصفوف وأخلصوا
لله لا متلكوا نرى وسهولا

لو أنهم كانوا الفداء لبعضهم
لأتى لهم رسن الحياة قبيلا
لكنهم شغلوا بزيف طموحهم
تُكلوا عليه .. فصار بئس وكيلا

* * *

وتخبطوا في يمينةٍ أو يسرة
ومن الرؤوس من استقر عميلا
ما قلت ليس تشبعا بخطابةٍ
ما يستحق القول جاء قليلا

أفمن يلوم على تعثر حظهم
وهمو بأيديهم سقوه خمولا
ناموا .. لعل البدر يصبح فضة !
والشمس تضحى تبرة وخميلا !

* * *

ما امطرت أدم التمنى ثروة !
لم تُرو شمس الظهر - قط - غليلا
وقل اعملوا .. لكنهم لم يعملوا
غير ادعاءٍ ما أعدّ فتيلا

مستفعلن ، مستفعلن ، مستفعلن

ما لم نقله أظنه قد قيل

* * *



- ٦ - الشعر والشاعر



من يبدع الفن في براعته ؟
من يبعث الشعر غير شاعر
تفلت الشعر من خيوطه
لم يبق باقٍ سوى النواذر
يا من تعلقت في قشور
مهلاً .. مجيرن أم عامر
لا يعشق الشعر من حروفه
إن لم يكن جرسه مسامر

من يأكل الزاد بالأنامل
لا يأكلُ الزاد بالأظافر
الشعر حاشاه - في طباعة -
الذبّ عن زاحف وطائر
هذي أهازيج للضرورة
تنوب عن غائب بحاضر
مستفعلن فاعلن فعولن
شهوذا الناس والدفاتر

* * *

{إخوانيات}

- ٧ - إشاعة



كتب صديق مازح بيتين من المدح والثناء،
وهو صدوق إلا فيما مدح، فقلت لصديقي :

صدوق أنت .. لكن كيف أَرْضَى

بقول ليس فيه سوى البراعة

تواضعك الكريم أراد حُسناً

فأوقعنى .. ولم تُفدِ الشفاعة

وفاضي يشتكي من نقص علمي

وما أعطاك إلا مستطاعه

وتأتي مثقلاً بكنوز علم
وتخرج مهدياً بعض البضاعة
فتشعر أنني قد زدت علماً
شُغِفْتُ به فأحسنت استماعه
وما أنا كالسحاب .. فأنت بحر
له سحبٌ تدين له بطاعته
لذا اشتبهت عليك - بدون جهل -
تريد تواضعاً فمددت باعه

تخجّني عبارة كل ظنّ
بعلمي وهو ليس سوى إشاعة
ولكنني أبادلك القوافي
وقد شحّت عليّ ولو بساعة

* * *

وأنت نميها وزناً وفكراً
ومن يقفوك يملك الشجاعة
ومَنْ؟ يرجو بلوغ ذرى المعالي
وقدرة شعره في السفح قاعة

سوى من ليس يأبه للأثافي

أضاع الفكر والباقي أضاعه

مفا عليه مفا عليه فعوليه
زفير الهم لا ينزى مراعه



- ٨ - { هدف الوسيلة }

لا تحسبنّ النقد معول هادم
وانظر اليه كآلة لبناء
لا ينهض الإنسان إن هدهده
قد يحدث الإسعاد بعض شقاء
في مبضع الجراح بعض تألم
بعض الجراح مسببات شفاء
كم من حديث ليس يثمر غرسه
والصمت قد يجدي مع الأحياء

من ينشدون الحق تشرق شمسهم
إن هم أضاعوا سائر الأرجاء
الله يعلم غايتي ووسيلتي
وإجابتي وتساؤلي ودعائي
مستفعلن مستفعلن مستفعلن
الخوف منه، وفيه كل رجائي



- ٩ - { الناقد الفاقد }

لأستسهلن النقد ولأبد فاهما
أفتش عن عيب وأنسى المحاسنا
فذكرك للإحسان يبدو تتلمذا
وإن كنت أستاذنا أدرت الطواحنا
ولا تنتقد قولا وتعطي بدقة
تفاصيل خُراص تُبين العواهنا
وقل قول تعميم يفوح خطابة
لكي تغتدي منك الرؤوس فواتنا

وَإِذْ ذَاكَ دَعِ لِلْحَقِّ حَالَةَ بَائِسٍ
يُنَادِي فَلَا يَلْقَى سِوَى الْجَهْلِ سَادِنَا
وَإِذْ ذَاكَ تَعْلُو لِلوُضُوعِ مَكَانَةً
وَإِذْ ذَاكَ لَا تُعْطَى الْبَدِيعِ أَمَاكِنَا
فَمَا النِّقْدُ إِلَّا أَنْ تَبْثُ زَمِيمَةً
وَمَا النِّقْدُ إِلَّا أَنْ تَسِيءَ بِوَاطِنَا
وَلَا تَحْتَكُمُ إِلَّا لَوَجْهِهِ دَلَالَةً
فَلَا تَبْدُ مَفْتُونَا، وَلَا تَبْدُ فَاتِنَا

ولا تبتئس فالهدم سهل طريقه

تنادي كمطعون وإن كنت طاعنا

ولا تخش من حكم يزيح ستاره
غشاوة

فمعظم أهل القول خانوا القرائنا

تكلم ... وقل ما شئت فالركب نائم

وإن كنت نهأزاً ستلفي أراعنا

«بفضل» رديء النقد نحظى بناقد

يسيرنا صوب القبور بدائنا

* * *

ولا تمتدح خيرا وإن كان حاصلًا
ووجهٌ إلى سوء ولو كان بائنا
فعلون مفاعيلن فعولن مفاعلن
فكم من صغار السوس قضت مدائننا !



- ١٠ - قطوف من حروف

من درر الشعراء

ودهر ناسه ناس صغار

وإن كانت لهم جثث ضخام

قد هيأوك لأمرٍ لوفطنت له

فارباً بنفسك أن ترعى مع الهمل

إن اليتيم هو الذي تلقى له

أمّاً تخلت أو أباً مشغولاً

 مطبعة النرجس التجارية
NARJIS PRINTING PRESS

تلفون : ٢٣١٦٦٥٤ / ٢٣١٦٦٥٣

فاكس : ٢٣١٦٨٦٦ الرياض

• الرقم التالي كتبه على العيني في ملفات:

PDF

ما استطعت PDF = 31

الرأي ماثروه PDF = 32

العقلية الاسلامية وفكرة المولد PDF = 33

قبيلة ادب PDF = 34

الى من يقرأ عن التربية والجمع PDF = 35

كلام في زينة عن التربية والجمع PDF = 36

التعريف والتعريف PDF = 37

تعليق والتعليق بقارب / شعر / PDF = 38

صدرة تنوي PDF = 39

حوار مع التفكير PDF = 40

القراءة أو البنفسج للمؤمن غير الصدرة PDF = 41

صاحبها قوله، محاوره مع قضايا معاصرة PDF = 42

التبديل تبديل، فلماذا التبديل؟ PDF = 43

نظرة.. حول اسرار حركات النهضة PDF = 44

حديث القصة / شعر PDF = 45

ليت نرى PDF = 46

الابداع.. شعاع أم ضلع؟ PDF = 47

ليت نرى / شعر PDF = 48

كليل مما قل PDF = 49
منه ايده وايدي ايده عن اللغة العربية PDF = 50

كتب للمؤلف / علي العيسى

« ماقرأ منه تصفح »

- ١- ما استطعت / عن التربية والمجتمع .
- ٢- الرأي ماترون / عن التربية والمجتمع .
- ٣- العقاية الإسلامية وفكرة المولد .
- ٤- قبيلة آدم . عن القبلية والزواج من الخارج .
- ٥- إلى من يقرأ / عن التربية والمجتمع .
- ٦- كلام في زمنه / عن التربية والمجتمع .
- ٧- الشعر والشعور / مسكون بالتسطيح في تكوين الاستبطان .
- ٨- تعلقو التلال بقارب / شعر .
- ٩- صلاة تنهى / تربية اجتماعية .
- ١٠- حوار مع الأفكار .
- ١١- القراءة والإنصات للمأموم في الصلاة .
- ١٢- مما يمكن قوله / محاورة مع قضايا معاصرة .
- ١٣- التمثيل تمثيل ، فلماذا التمثيل ؟
- ١٤- مفاهمة حول أسهم شركات المساهمة .
- ١٥- حديث الصمت / شعر .
- ١٦- ليت نثري .
- ١٧- الإبداع .. شاع أم ضاع .
- ١٨- ليت شعري / شعر .
- ١٩- قليل مما قل / عن التربية والمجتمع .
- ٢٠- الموقف من الربا يحدد نوعية المجتمع .

كتب مسودتها جاهزة للطباعة

- ٢١- من أين و إلى أين ؟ محاورة عن مناهج اللغة العربية .
- ٢٢- قراءة و رؤية / دراسة لرسائل متبادلة بين مفكرين من العرب والغرب .
- ٢٣- في الدائرة و خارجها / محاولات لمعالجة آلام التمزق والتفريق .
- ٢٤- أي إسلام نعينه/مأخذات ميسرة لجوانب الإسلام، لاستبعاد ما يدعيه للإساءة إليه جهلاً أو قصداً .
- ٢٥- شعر من الأعماق .
- ٢٦- المرأة قميص عثمان .. وغيره من القمصان .
- ٢٧- شاعرية (شعر)

كتب للمؤلف للقراءة والمناقشة

الناشر أو الموزع

دار العلوم بالرياض.

مكتبة الخرجي بالرياض

مكتبة الخرجي بالرياض

مؤسسة الجريسي بالرياض

مؤسسة الجريسي بالرياض

مؤسسة الجريسي بالرياض

مؤسسة الجريسي بالرياض

مؤسسة الجريسي بالرياض

مؤسسة الجريسي بالرياض

مؤسسة الجريسي بالرياض

مؤسسة الجريسي بالرياض

مؤسسة الجريسي بالرياض

ص.ب ١٤٠٥

الرياض ١١٤٣١

هاتف: ٤٠٢٢٥٦٤

- ١ - ما استطعت / عن التربية والمجتمع
- ٢ - الرأي ما ترون. عن التربية والمجتمع
- ٣ - العقلية الإسلامية وفكرة المولد
- ٤ - قبيلة آدم. عن القبلية والزواج من الخارج
- ٥ - إلى من يقرأ. عن التربية والمجتمع
- ٦ - كلام في زمنه عن التربية والمجتمع
- ٧ - الشعر والشعور. مسكون بالتسطيح في تكوين الإستبطان
- ٨ - تعلقو التلال بقارب - شعر
- ٩ - صلاة تنهى
- ١٠ - حوار مع الأفكار
- ١١ - القراءة أو الإنصات للمأموم في الصلاة
- ١٢ - مما يمكن قوله. محاوره مع قضايا معاصرة
- ١٣ - التمثيل تمثيل، فلماذا التمثيل ؟
- ١٤ - مفاهيمة - حول أسهم الشركات المساهمة
- ١٥ - حديث الصمت / شعر
- ١٦ - الموقف من الربا تحدده نوعية المجتمع
- مادته جاهزه -