علي محمد العيسى

ليت شعري

إطالة لحديث الصمت

حقوق الطباعة والنشر
لكل ما كتبت شعراً ونثراً
مشاعة لمن يريد بما
نفعاً للشعر والمجتمع.

بسم الله الرحمن الرحيم
أما قبل .. وأما بعد

1446 هـ
2025 م

المثاقفة تبادل المعارف والمعلومات الفكرية والأدبية شعرية ونثرية، وهي هنا في مجالات التربية ومهام المجتمع، بكل أبعاد التطور والرقي والازدهار.
" وكل يغني على ليلاه "
ووسائل التواصل المتعددة اخترت الآيباد لمميزات اخترت الـ PDF لدوافع ومواقع لسهولة المواصلات.
وانتقيت من أتوسم فيهم كنخبة الأخذ برفده بيد المجتمع وناشئته إلى ما تصبو إليه الريادة الرائدة.
ولأني بلا اختيال ولا احتيال، ولا أزكي نفسي على الله - واسع الرفد، رحب الصدر، أقدّر عذر المعتذر
فأرحب به يقول لي: شكرا، وعذرا للراغب في استمرار إرسال المواد الثقافية إليّ، لسبب بسيط، هو أنه ليس لديّ وقت فراغ، فحرصاً على وقتي وصوتي وهوايتي، وحرصاً على وقتك وجهدك - أفي علي - لدواعي الاستمرار في إرسال ما ترسله إليّ، مع التحية.
وشكراً من قلب محب، وسأتوقف برضا تام.
وشاكراً - من قبلي - على الأريحية، وروح الأخوة النقية
مع التحية من
علي العيسى

بسم الله الرحمن الرحيم

1447
2025

{إيضاحٌ .. يمنحني مزيداً من الدرجات}

مؤلفاتي المتواضعة، نفدت - غالبا - من مكتبات البيع، والبديل عندي لتصل إلى الباحثين والدارسين والناقدين أنه أودعها في ملفات الـ PDF لتصل - ما أمكن - إلى من قد يجد فيها نفعا للتربية والمجتمع والفكر والشعر، ريثما يتاح للمقتنع بجدوى نشرها.

وقد أخذت الكتب تسلسلا من 31 إلى 50 في PDF.

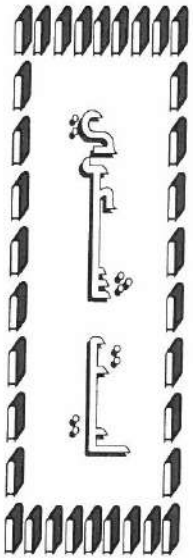
وهي لمن يرغب في الاطلاع والقراءة والمناقشة والحوار الذي غالبا ما يولد ثمرة من نتائج مفيدة في القبول والرفض.

• والحوار جادة للحياة بالعبارة إلى الرقي والازدهار، ونقي الحضارة، بعد الوقوف المتعمق في مختلف السلبيات والإيجابيات، التي تقيم مفاهيم الحضارات.

والله الموفق لخير العمل، وجعل الخير ما

• ويكيبيديا على حمد العيسى، لأخذ فكرة ومعلومات عن المؤلف.

مع تحيات
علي العيسى



حقوق الطبع محفوظة للمؤلف
الرياض ١١٥٨٤ ص.ب ٥٧٩٠٨
إلاّ في حالتي :
أ - العمل الخيري ب - التوزيع المجاني

ح علي محمد العيسى ، ١٤١٦هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
العيسى ، علي محمد
ليت شعري - الرياض
١١٢ ص ؛ ١١ × ١٧ سم
ردمك ٦ - ١٢٣ - ٣١ - ٩٩٦٠
١ . السعودية - الشعر العربي - دواوين وقصائد
أ . العنوان
ديوي ٨١١.٩٥٣١ ١٦ / ١٧٧٧

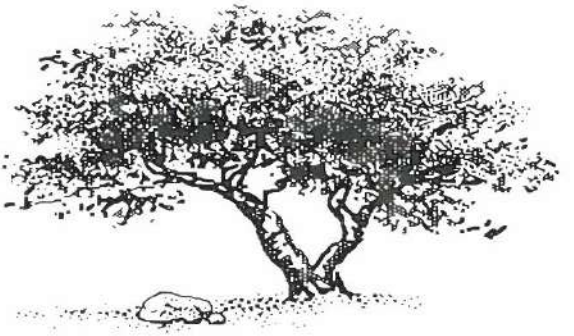
رقم الإيداع : ١٦ / ١٧٧٧
ردمك ٦ - ١٢٣ - ٣١ - ٩٩٦٠

الرياض ١١٤٣١ ص.ب ١٤٠٥
هاتف : ٤٠٢٢٥٦٤
ناسوخ : ٤٠٢٣٠٧٦

الطبعة الأولى
١٤١٧هـ - ١٩٩٧م

علي محمد العيسى

ليت شعري



إطالة لحديث الصمت مع تصحيح وتنقيح وإضافات لأبيات وموضوعات .. وليت شعري.

بسم الله الرحمن الرحيم

المحتـــوى

الموضوع	الصفحة
١ – ليت شعري	٨
٢ – « إلا الذين آمنوا »	١٠
٣ – حديث الصمت	١٤
٤ – بئست الحاجة	١٨
٥ – إخوانيات	٢٣
٦ – الشعر والشاعر	٢٥
٧ – إشاعة – إخوانيات	٢٧
٨ – هدف الوسيلة	٣١
٩ – الناقد الفاقد	٣٣
١٠ – إصلاح الذات قبل الذوات	١٠
١١ – الأمل والعمل	٤٢
١٢ – للظهور أسباب أخرى	٥٣
١٣ – الظنون واليقين	٥٩

علي محمد العيسى

علي محمد العيسى

١٤- التأجيل والتعجيل ٦٢
١٥- أمة لم تجد طريقها ٦٧
١٦- من تحمّل تجمّل ٧٤
١٧- لامية النظام الدولي الجديد ٧٧
١٨- قطوف من حروف / من درر الشعراء ١٠٠
١٩- نثريات ١٠٦
٢٠- أخي القارئ ١٠٩

ما قرأ من تصفّح

❁ الحمد لله والصلاة
والسلام على رسول الله.
وآله ومن والاه.

❁ ما الشعر إلا ما تناظم عقده
مما تناثر دره ، أي جمعه لا فرده

كُتبي .. هي مجلتي المستقلة تحفل بالفكر، وتلتزم بالمبدأ ولها قضية وتحترم الرأي ، وتتراجع عند الموجب، وتحبّ «السهل الممتنع» ولا تتقيد بزمن.

١ ❀ ليت شعري

من أكثر العرب حساسية الشعراء ، إذ كانوا مرآة مجتمعاتهم وواقعهم ومشاعرهم ومطامحهم ، وكانوا إذا بلغوا قمة الصدق في الشعر ، وحزّ بهم الأمر، وربما وصلوا من المشاعر ما لا يتمكن الشعر من كامل التعبير عنه والوصول إليه قالوا بحرقة وألم واستنجاد : ليت شعري.

ليته يسعفني لأقول كل ماأريد أن أقول ، وليوصل المراد إلى المتلقي كما أريد بكل معناه ومغزاه ومرماه.

وليته يسعفني فيتحقق ماأصبو إلى تحقيقه.

هذا مما يريده شعراء العرب من عباراتهم التوجدية المتكررة في كثير من

أشعارهم ، والأكثر صدقاً أن تستعمل العبارة لا لبيت واحد أو قصيدة واحدة ، وإنما لكل مايقوله الشاعر ، فالصدق في المشاعر والشعور مطلب شعري لبناء الجسور بين القائلين والمتلقين.

ف ... ليت شعري ، ليت شعري

ليـــتـــه يُجـــدي ويُثـــري

ليـــتـــه يلقى صـــداه

ليـــتـــه يُغـــري فـــيُســـري

مع تحيات وتمنيات ...

علي العيسى

الرياض ١١٥٨٤

ص.ب ٥٧٩٠٨

٢ ❀ إلاّ الذين آمنوا

الشعر بدون قضية لهو وعبث وانعدام إحساس، وفقدان شعور، ووسيلة تقويض.

الشعر اللاهي في أوقات المحن وتردي الأحوال، يعكس معاني التبلد والخدر والأنانية، وضعف روح الجماعة وتشتت الأمة. وتبعثر الجهود. «يهمّز رأسي وهو وجعه».

الشعر إن لم يكن إحساساً نبيلاً، وخلقا رفيعا، فهو جدير بفقدان معناه، مستحق للتحقير والإعراض عنه. الشعر ميت إن لم ينهض ويوقظ، ويكون له ضميرحي.

ما الشعر بالغزل المعفوج ولا

المدح المجوج.

الشعر ليس متعة مترف، فهو في أزمنة الحاجة اليه منار ومثار العدد، وأوّل العدة والعتاد، تسترشد به البنود وعديد الجنود فيغذي بالفعل محيطه.

الشعر مرآة، فلتعكس نبض الحياة فيمن فيه حياة.

الشعر العابث في زمن النوازل والهزائم والحوادث والكوارث يسر العدو ويحزن الصديق العاقل. هو دمار وانحدار وانكسار.

هدية قائله لمجتمعه وأمته الهباء والضياع والمتاهات والخواء.

إنه مواء أو عواء أو ثغاء أو رغاء يفتقر كثيرا إلى الجد والمسئولية

والحياء.

الشعر في النهار وللنهار لا يُهرق من كاس. وإنما يتدفق من الأنفاس.

إنه إحساس، وإنه نبراس لكل الناس، وشعر الليل كالخفافيش لا تعيش الاّ في الظلام يقتلها ويقتله الضياء.

الشعر قضية، وله رسالة، وفي عنقه أمانة.

الشعر شريك في المسئولية عن عديد القضايا المهمة والمصيرية.

الشعر المخمور في ميدان العمل إما مراهق أو مخرّف.

لكن السادرين لا يعلمون حقيقة ما يعملون.

الشعر إذا غاب رُوّاده، حل محلهم

شعراء الضرورة حتى تعود المياه إلى مجاريها، وتشرب الأنهار من روافدها لتغذي جداولها، وتسقى جوانبها وحقولها.

الشعر عند أهلي ليس أرنبا تصاد بسلوقي، ولا حبارى تصاد بصقر، ولا علبة «ما يونيز» مستوردة تشترى من أي بقالة.

الشعر فن ولحن وإبداع وملكة وإلهام ومبنى ومعنى وموهبة ورسالة، ولذا غاب عندما لم يجد سوانا، ونحن لم نفهمه، ولعل من بعدنا يسترد مكانته. ليحل محل شعرنا شعر الضرورة.

٣ ❀ حديث الصمت

أنا واليراع ودفتري وكتابي

وحقيبتي وبقية الأسباب

نرنو إلى دارٍ يمر هواؤها

وشموسها من واسع الأبواب

ما أجمل الآراء تحمل همّنا

فتفوق حسن المنظر الخلاّب

ما أحسن التنظير يسبق فعلنا

ليزيح عنا سائر الأسلاب

ما أفضل التوجيه ينظم عقدنا

فـيـجـيـرنا من لجّةٍ وعـبـاب

لا تثـمـر الأفكار دون وسـيلة

للعـــقل تدلـف دونما بوّاب

فـإذا تولى أمـرها من لا يعي

مـا تحتـويه، فيـا لهـول مصـابي

ستـرى المعين كـاتبـا أو شـاعـرا

يسمـو بجـهل، يرتـوى بسـراب

لم يْدرِ كُنه الضوء يرسله الحجا

فهو المعايش حالك السرداب

يُجري سواد الحبر مثل كلامه

فيسفُ بالتشقيف والآداب

لم يبق إلاّ أن يُعيّن قارئ !

ليتم مسخ الفكر والألباب

لا تعجبن إذا رأيت مفكري

قومي أداروا الظهر للحُجاب

ويفضلون الصمت رغم بلائه

ويمارسون بلاهة المتغابي

فالصمت أفضل من تقبُّل هُوّةٍ

تُدعى الرقيَّ بمنطق الكذاب

لكن صمتهمو(١) يفيض بلاغة

تغني عن التعبير والإسهاب

والصمت مثل النطق في أحواله

قد يبدل الإيجاز بالإطناب

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

بك يا رفيقي حالة ممابي

(١) وضعت الواو لضمان الضم والمدّ لأجل الوزن.

٤ ❀ قد لا يعرف اللئيم أنه لئيم

بئست الحاجة

أرأيت أســـــوأ حـــــالة

تُبلى بهـــــا نفس الكريم

من أن يكون بحـــــاجـــةٍ

إنجـــــازها عند اللئـــــيم

أمطاره ليـــست تغـــيـ ...

ـث ولو تلبـــدت الغـــيـــوم

طوفـــانه، فـــيـــضـــانهُ،

عِلَلُ كـــــوارثـهـــــا تـدوم

يا حـــاجـــة عند اللئـــيـ ..

.. م من اتقـــاك هو السليم

تبـــرى الجـــراح الغـــائرا

.. ت وجـــرح لؤم يســـتـــديم

ومن اســـــتـــــذلّ بذلّ ذُلْ

.. لِك خـانعـا فـهـو الملوم

ولو استصح سلوكه

فهل السقيم سوى السقيم ؟ !

أكرم بها من حاجةٍ

تبقى لتنقذ من هموم

هي حاجة أقسى إذا

قضيت وباطنها السموم

يا من نهلت من العلوم

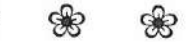
ونهتك عن وهج الجحيم

مـــاذا يفـــيـــد لكي تحـــيـ ..

.. د عن الذميم إلى النعيم ؟!

مـاذا يُفـيـد لتـسـتـفـيـ ..

.. د من العلوم فتستقيم ؟!



مـــا قلت ليس يخـــصنى

هاذي أحـاسـيس العـمـوم

لـكـنـه يـلـقـى صـــــــدى

ممن بـدنيـــــاه العـلـيـم

مَنْ عـــقله وضـــمـــيـــره

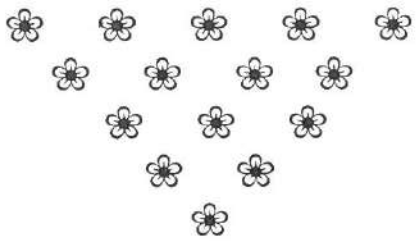
في حُلكة الظلمـــا نجـــوم

مـــن لـــم يـــعـــش إلاّ لـــيـــك

. . حل عـــينه فـــهـــو الدمـــيم

مـــســـتـــفـــعلن ، مـــســـتـــفـــعلن

إن اللئـــــيم أخـــو اللئـــــيم



٥ ❀ إخوانيـــات

قرأ الأستاذ الشاعر مضحى التوم الأبيات السالف ذكرها، فعلق عليها - شعرا - بما يلي:

صـــبـــراً فـــأيام التـــعـــا

ســـــة لا تـدو م ولـن تـدوم

فـــالحـــر ينقل جـــرحـــه

مـهـمـا تضـاعـفت الكلوم

لا بـد أن يـأتـيـــــــه يـو

م فـيـــه تنقـــشع الغـــيـــوم

ويعـــود صـــفـــوك باديا

وترى اللئـــــيم هو الملوم

هذي دعـــابة مـــخلصٍ

ليـست من الشـعـر القـويم

❀ ❀ ❀

بل هو من القويم مبنى ومعنى. وكان جوابي ما رود في آخر ما قلت، ومنه :

مـــا قلت ليس يخـــصنى

هاذي أحـاسـيس العـمـوم

وقد أضفْتُه بعد أبيات الأستاذ مضحى التوم.

٦ ❀ الشعر والشاعر

من يبـــدع الفن في براعـــهْ ؟
من يبعث الشعر غير شاعرْ
تفلّت الشـــعـــر من خـــيـــوطهْ
لم يبق باقٍ ســـــوى النوادرْ
يا من تعلّقت في قـــشـــورٍ
مـهـلاً .. مـجـيـرنّ أم عـامـرْ
لا يعشق الشعر من حروفهْ
إن لم يكن جـرْسـه مـسـامـرْ

مـن يـأكـل الـزاد بـالأنـامـلْ

لا يـأكلُ الـزاد بـالأظـافـــــرْ

الشـعـر حـاشـاه - في طبـاعـهْ -

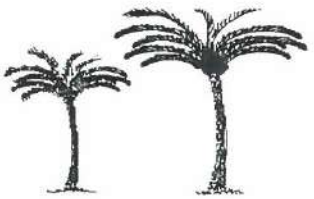
الـذبّ عــن زاحـف وطـائـرْ

هـذي أهازيـج لـلضـــــرورهْ

تنوب عن غـائب بحـاضـرْ

مـسـتـفـعلن فـاعلن فـعـولن

شـــهـــودها الناس والدفـاترْ



{إخوانيات} ٧ ❀ إشاعـــــة

كتب صديق مازح بيتين من المدح والثناء، وهو صدوق إلاّ فيما مدح، فقلت لصديقي :

صـدوق أنت .. لكن كـيف أرضى
بقـول ليس فـيه سـوى البـراعـهْ
تـواضـــعك الكـريم أراد حُسْناً
فأوقـعنى .. ولم تُفِد الشـفـاعـهْ
وفـاضي يشتكي من نقص علمي
ومـــا أعطاك إلا مـــستطاعـــهْ

وتأتي مـــثـــقـــلا بكنوز علمٍ

وتخرج مهديا بعض البضاعهْ

فتشعر أنني قد زدت علما

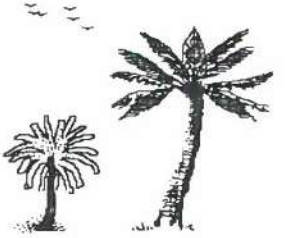
شُغِفْت به فأحسنت استماعهْ

وما أنا كالسحاب .. فأنت بحر

له ســـحب تدين له بطاعـــهْ

لذا اشتبهت عليك - بدون جهل -

تريد تواضعاً فمددت باعهْ



تخـــجِّلني عـــبـــارة كل ظنٍّ

بعلمي وهو ليس سوى إشاعهْ

ولكنيِّ أبادلك القـــــوافي

وقد شَحَّتْ عليّ ولو بساعهْ

وأنت نميـــــرها وزناً وفكراً

ومن يقفوك يمتلك الشجاعهْ

ومَنْ ؟ يرجو بلوغ ذرى المعالي

وقدرة شعره في السفح قاعهْ

سـوى من ليس يأبه للأثافي

أضـاع الفكر والبـاقي أضـاعـهْ

مـفـاعـيلن مـفـاعـيلن فـعـولن

زفـيـر الهم لا ينهي صـراعـهْ

٨ ❀ هـدف الوسيلـة

لا تحـسبنّ النقـد مـعـول هادمٍ
وانظر اليـــه كـــآلةٍ لبناء
لا ينهض الإنســان إن هدهدته
قد يُحدث الإسعادَ بعضُ شقاء
في مـبـضع الجـرّاح بعض تألم
بعض الجراح مسببات شفاء
كم من حديث ليس يثمر غرسه
والصمت قد يجدي مع الأحياء

من ينشدون الحق تشرق شمسهم

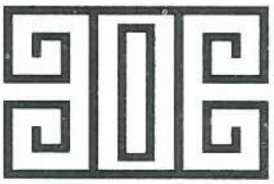
إن هم أضـاءوا سـائر الأرجـاء

الله يعلم غـايتي ووسـيلتي

وإجـابتي وتسـاؤلي ودعـائي

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

الخوف منه، وفيـه كل رجائي



٩ ❀ الناقد الفاقد

لأستسهلن النقد ولْأبد فاهما
أفتِّش عن عيب وأنسى المحاسنا
فذكرك للإحسان يبدو تتلمذا
وإن كنت أستاذاً أدرت الطواحنا
ولا تنتقد قولا وتعطي بدقةٍ
تفاصيل خراصٍ تُبين العواهنا
وقل قول تعميم يفوح خطابة
لكي تغتدي منك الرؤوس فواتنا

وإذْ ذاك دع للحق حـالة بائس

ينادي فلا يلقى سوى الجهل سادنا

وإذْ ذاك تعلو للوضـيع مكانة

وإذْ ذاك لا تُعطِ البـديع أماكنا

فـما النقـد إلاّ أن تبث ذميـمة

ومـا النقـد إلاّ أن تسيء بواطنا

ولا تحـتكم إلاّ لوجـهي دلالة

فلا تبدُ مفتونا ، ولا تبدُ فاتنا

ولا تبتئس فالهدم سهل طريقه

تنادي كمطعونٍ وإن كنت طاعنا

ولا تخش من حكمٍ يزيح ستاره / غشاوة

فمعظم أهل القول خانوا القرائنا

تكلمّ ... وقل ما شئت فالركب نائم

وإن كنت نهّازاً ستلفي أراعنا

«بفضل» رديء النقد نحظى بناقدٍ

يسيِّرنا صوب القبور بِدائنا

ولا تمتدح خيرا وإن كان حاصلا

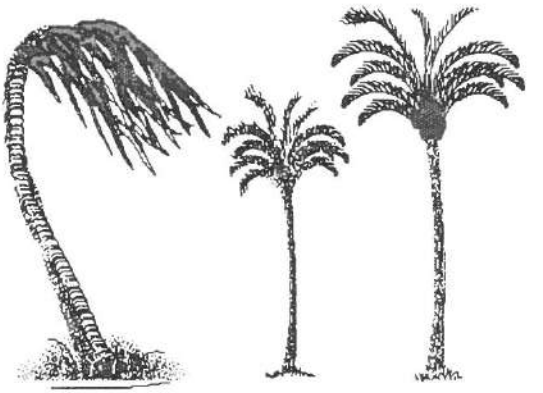
ووجّه إلى سوء ولوكان بائنا

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

وما قولُ انظرنا كما قولِ راعنا

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

فكم من صغار السوس قضّت مدائنا !



١٠ ❀ إصلاح الذات قبل الذوات

المرء إن لبس الحياة بساطة
ونزاهة لم يعترضه المحرجُ
من سار في بطءٍ تعثّر سيره
ولقد يجاوز حدّه من يدلجُ
كم من بطيءٍ أو سريع حاصد
عنتاً، وكان يظنها لا تفرجُ
فإذا استقرّ مع التوسط سيره
فوق التباطؤ، دون ركضٍ يفلجُ

فبذا يحقق ما الذي يسعى له

بين الرقـاد ، وبين طيش يزعج

فالعدل والعقل المفكر ، والهدى

والرأي ،والود النقي المنهج

من أتقن النهج القويم مع التقى

خلف النبي فخصمه لا يبهجُ

من يسبق الأحداث تكبو خيله

ومن استقرّ مع الجليد يثلجُ

إِن الجمود أو الجحود تخلُّفٌ

أو رقدةٌ لم ينتظرها المسرحُ

هذي مجالسنا تضوع حماسة

لكن يعز حقيقة ما ينتجُ

ما أعظم الأفكار تملك ألسُناً

لكن ترجمة الحديث تخدّجُ

حلو الكلام يمر من أفواهنا

يسمو إِلى عالي الأمور ويعرجُ

نحشو من الأقوال ملء كنانـة

مابال سير سهامنا يتلجلجُ ؟ !

بل إننا في الفعل .. نخجل فعلنا

فـيظل في دم عـزنا يتـضـرجُ

قد شابت الألفاظ فوق شفاهنـا

أما الوعود ...فنطفة تترجرجُ

أصواتنا كالريح ليس لها مدى

أمـا العطاء فـمـيت لا يلهجُ

يامن يطالب غيره بفضائل

وهو الذي يبدو إليها أحوجُ

مافاز في نشر الفضيلة مرشد

وخيوله تشكو الهزال وتعرجُ

لو أنصف الإنسان في أقواله

وفعاله لبدا الضيا والمخرج

لو أصلح الإنسان - بدءا - نفسه

عم الرضا والحق صبحٌ أبلجُ

مستفعلن ، مستفعلن ، مستفعلن

قبل الهبوط نقول :أين المدرجُ

١١ ❀ الأمـــل والعمـــل

من قـــضى العـــمـــر كله

لم تصـادفـه مـعـضـلات ؟

كـــــفكـف الدمع يـا أخي

هـذه سنـة الحـــيـــــاةْ

لـيس يـجـــــدي بـكـاؤنـا

إنما الصـــبـــر والثـــبـــاتْ

إن تدع ســـاحـــة الرمـــاة

لا تدع نـخـــبـــة الكمـــاةْ

اطرح اليـــأس جـــانبـــاً

واتخـــذ مـــئـــزر الثـــقـــاتْ

واصل الســـيـــر عـــازمـــاً

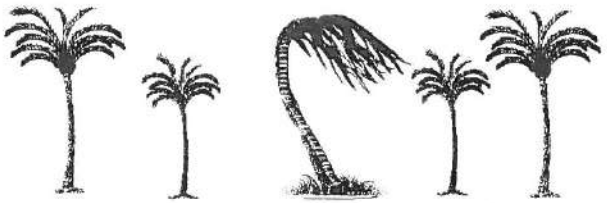
مـــبـــعـــداً حـــاجـــز البـــغـــاة

حـــاول البـــدء واعـــيـــاً

لا تـقـل : إنـه الممـــــــــاتْ

وارفـع الـبـنـد نـاهـضـــــــاً

والتـبـاشـيـر مـشـرعـاتْ



قـــــــد تـقّوى قـلـوبـنـا

عـــارضـــات ومـــشكلاتْ

وهـي تـطهـــــيـــــر آثـم

وهـي أجـــر مع التـــقـــاةْ

لا تـفـكـر بمـا مـــــــضى

واقـــرن الفـــعل بالحـــصـــاةْ

خـــالـق الليل مـــوجـــد

يقظة تعـــقب الســـبـــاتْ

أحـــــسن الظن فـــــالمنى

أمـــــهـــــات لـهـــــا بـنـاتْ

هل هـمـــــوم تعـــــيـــــقنا

إن بـدأنـا مـن الـفـــــــلاةْ

كـــــالـذي ليـس هـمـــــه

غـــــيـــــر بحث عن النجـــاةْ

فـــهـــو يســـعى مـــحـــاولاً

وائداً لطمـــة الشـــمـــاتْ

آمـــــلاً في بـلوغـــــه

عــزمــه يجــمع الشــتــاتْ

لو شكا من ضـــيـــاعـــه

بات في قــبـــضـــة الشكاةْ

إن تحـــقـق صـــغـــيـــرةً

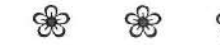
فـــالـبـــســـاتين من نواةْ

ثم تضـــحي فـــســـائلاً

زاهيـــــات ورائعـــــاتْ

ثم تمسي خـــمـــائلاً

والعناقـيـد مـثـمـراتْ



فـاعـلاتن مـتـفـعلن

فـاعـلاتن وفـاعـلاتْ

فـاعـلاتن بنونهـا

قـد ترى الوزن فـاعـلاتْ

نشـوة اللحن رقـصـة

في قلوب بهـا حـيـاةْ

وفق مـــعـــيـــار عـــازفٍ

ينحت الحـــرف أغنيـــاتْ

ينسج الوزن مـــبـــدعـــاً

مـــتـــقناً ســـبكة الأداةْ

وهو إن خـــــالف الألى

ليس يخـــشى تفلتـــاتْ

فـــهـــو يبني على هدى

دون إهمـــال ســـابقـــاتْ

فـــــــــالإطـار الـذي بـه

أعــذب الشــعــر كــالمهــاةْ

لـم يلـوثـه مـــــغـــــديـاً

نغـــمـــة الشـــعـــر تُرّهاتْ

من يكـن قـــصـــده الخنى

يلتـــــمس نادي العـــــراةْ

من يخن وجـــــهـــــه السنا

مـــاله في الحـــيـــا ســـمـــاتْ

إن دفـــنـــا تـــراثـــنـــا

ســـوف نفني مع الغـــداة

يـرفع الـشـــــهم قـــدره

أن يكن شـــادي الهـــداة

ثـم يبني كـــيـــانه

راعـــيـــاً يوقظ الرعـــاة

ليس في الشـــعـــر جـــذوة

إن دعـــا الناس للســـبـــات

أو تبـــدّى مـــتـــاهة

صبـحـها الليل والشـتـات

أو تراءى عـــريـضـــة

تشـتـري الزيف والهـبـات

يسـقـط الشـعـر مـيـتـاً

إن رأى النـاس إمـــعـــات

من يُرد يعـطِ جـــهـــده

قـــول خُذْ ســابقٌ لهـــات

عـــــــثـــــــرة المرء دربةٌ

ربنا كـــامل الصـــفـــاتْ

مـــا التـــفـــات إلي الورا

بالذي يـوصل الســـعـــاةْ

مـــا ارتماءٌ على الثـــرى

بالذي ينـقـــذ الحـــفـــاةْ

كل عـــســـرٍ مـــيـــســـر

إن قـــضى الله لا النحـــاةْ

فـــاعـــلاتن مـــتـــفـــعلن

مـــارُفـــاتٌ كـــفـــاعـــلاتْ

١٢ ❀ للظهور أسباب أخرى

قوافي الشعر ترقص في فتون
وتطربني على مـــرّ السنين
وتسبح في البحور مع انسيابٍ
فـتـبلغ شـاطئ الدر الثـمين
وترفل في الجمال، وليس حسنٌ
له زنةٌ مع الشـــعـــر الرصين
فإن قرئت سأسمعها بشوقٍ
وإن كتبت ستعشقها عيوني

❀ ❀ ❀

فـقـاقـيع الغـثـاء لهـا انتـفـاش

ولـكن لاتـعـــــد من المـزون

فـإن فـخـرت بإليـوتٍ وأنسى

فـقـد خلطت رمـاداً مع لُجَيْنِ

بحـور الشـعـر تغـرقـهم ويبـقى

لموج البـحـر عـاليـة السـفين

فـلا في القـول منطقـهم بليغ

ومـــا للفـــعل وصلٌ بالرزين

لئن أكلوا فباليسرى ، ولكن

إذا استنجوا -فحتماً- باليمين !

معارضةً لأمتهم وسيراً

وراء الغرب ذيلاً للقرين

يظنون الظهور دليل عزٍ

وكم ظهرت نواصٍ بالجنون

وقد يخفى عن الأنظار فكر

لينموَ في الرؤوس بلا طنين

ويولد عن قـــريب وفق وقتٍ

ومـــــا حين يحين بدون حين

خبـا العاري فـجـاهر في عـراءٍ

وشعشع في الخدور سنا المصون

إذا ناقــشت إنســاناً نقــيــاً

فـــلا ضـــر يمسُّ من الفطين

وإن جـاء الحـوار يزف صـدقـاً

فـصـوت الظن يُقطع باليـقينِ

ولكن الخـــراف إذا تلاقت

تقـارعت القـرون مع القـرون

بدون تكافؤ سيـضيع قـصد

وتخـتلط الحـقـائق بالظنون

ويشمخ قاصر ، ويضام شهم

وترتفع الذيول على الجـــبين

وتلتـبس الأمـور على رعـاعٍ

تؤثر فـيـــهمُ شـــتى الفنون

إذا بني القصيد بهدم وزنٍ

فقل للشعر يا صفر اليدين

❀ ❀ ❀

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

يصاغ الحي من ماء وطين

مفاعيلن مفاعلتن فعولن

يؤدَّب دائن بعصا المدين

١٣ ❀ الظنون واليقين

أحـــسن الظن بالأنام لئـــلا
يصبح الظن مصدراً للخطيئةْ
فـإذا مـاتبين الســوء قطعـاً
أشهر الحق حاضراً لا نسيئه
أســوأ الحـــال أن تدين بظن
دون عـجلى دلائل أو بطيئـه
ثم تغدو بما صنعت كئيبـا
أنشب الظلم في نفوس بريئهْ

قسوة الجور تقلب المرء نذلا

حسن مافيه أفسدته المسيئة

لقمة الظلم تودع النفس غرثى

بينما لقمة النزيه مريئهْ

وشراب المسيء حثو غثاء

بينما شربة التقي هنيئهْ

فقد حق تجنباً لا تهامٍ

يفضل الأخذ بالظنون البذيئهْ

ثـروة الـذل زلـة وهـي وهـمْ

فـاقـة العـز تُصـطفى بـالمشـيـئـهْ

جلنا يدرك الحـقـيـقـة..لكن

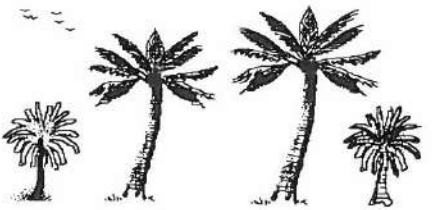
قلمـا تصـبح العـقـول جـريئـهْ

فـاعـلاتن مـتـفـعلن فـاعـلاتن

هل يرى العز في النفوس القميئهْ؟!

فـاعـلاتن مـفـاعلن فـاعـلاتن

كن صريحاً ... ولا تكن كالحطيئهْ



١٤ ❀ التعجيل والتأجيل

إذا كان الطموح رفيق وهنٍ
تحوَّل في الشموخ إلى الهوان
ولا يكفي سماع ندا المكان
إذا لم يصطحبه ندا الزمان
وما تبنيه في تسعين يوماً
تقوضه المعاول في ثواني
وقد ..لا تستطيع إذا المباني
أقامتها الروابط بالمعاني

فـــفكر في البناء إذا تهـــاوى

لأنك شـــــدته قـــــبل الأوان

ولا تخش التـجـارب إن تبـدت

أسافين اصطفت درب الحصان

تواجـــه مـــاتواجـــه وهو درس

يفـوق حـصـيلة علم البـيـان

وتنشـأ ألف عـارضـةٍ وأخـرى

يقـــوي صـــدها زند الكيـــان

فكل تعـثـرٍ يعطي امـتناعـاً

عن الزلات يذكـر في الموانـي

وكل تجـارب الجلدِ المعـاني

ينافس جـهـدها جَلَد السـواني

ومن يهـدم يهـدمـه انضـبـاط

وإتقـان يُشـيَّد في العنان

إذا لم يخـتلط عـزم بيـأسٍ

تحطمت العـوارض بالأغـاني

فما التأجيل للتصميم عيب

ولا التعجيل إن لزم التداني

وما الأعمال قول دون فعل

ولا الآمال مثلٌ للأماني

ومن رحم القيود يزف حرٌّ

يداوم بذله دون امتنان

ويظهر عزمه ردعاً لجانٍ

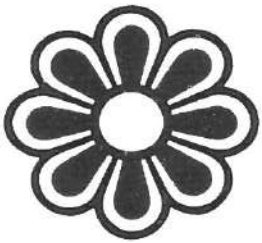
وللمظلوم أوكار الحنان

تحـــسب للأمـــور بلا اندفـــاعٍ

وحـــــقق مـــاتروم بلا تواني

مـفـاعـيلن مـفـاعلتن فـعـولن

إذا سـهـم تقـاعسِ خـذ بثـاني



١٥ ❀ أمة لم تجد طريقها

إذا حضرت فليس لها إعتبارُ

وإن ذهبت فليس لها ادكارُ

وإن عزمت سيعوزها اقتدار

وإن بدأت فليس لها اصطبار

إرادتها يضعضعها القرار

وبين عيالها فُقِدَ الحوار

ولا زرع لها.. بَلْهَ الثمار

تحب القيد أوهمه السوار

ويطربهـــا الرغـــاء أو الخـــوار

إِذا وقـــفت يكفِّنهـــا غـــبـــارٌ

وإِن درجت فليس لهـــا مـــســـار

تهـــيم ولا يقـــر لهـــا قـــرار

وكـــان شـــعـــارها زيف ادعـــاءٍ

فـــهل نفع ادعـــاءٌ .. ياشـــعـــار

تمر بهـــا الليـــالي في انتظارٍ

وقـــد همـــدت فـــمـــا نفع انتظار

كبار القوم فيها هم صغارٌ

وإن كانت لهم جثث كبارُ

وليس يعينها خلٌّ وجار

ويشعل جوفها حطب ونار

وطاف برأسها طاف الدوار

وما أفكارها إلا الدمار

وفي خطواتها سكن العثار

وكل وعودها هذي وعار

لأن حـديثـهـا كـذب نثـار

وليس بشـرعـهـا للعـدل دار

تسـيـر إلي الوراء بلا توانٍ

ولكن في التـقـدم..كم تحـار

فـصـارت من تخـاذلهـا تُدار

❀ ❀ ❀

أجـاج الماء يشـربـه أناسٌ

وعـذبُ الماء يشـربه الحـمـار

❀ ❀ ❀

مـفـاعلتن مـفـاعلتن فـعـولن

كـــتـــاب الله يغـــبطه الفنار

وشـــرع الله وهو لهـــا طريق

تشق له الفـــيـــافي والبـــحـــار

فلو أخـــذت به وبكل صـــدق

لعـانقـهـا التـقـدم والفـخـارُ

وصـار نصيب نهـضـتـهـا النضـار

وواجـه من يناصـبـهـا انحـسـارٌ

وقـد يكفـيـه زجـرٌ أو شـرارُ

بهـذا ترتقي ولهـا اعـتـبـارٌ

وإن عـزمت يطاوعـهـا اقـتـدار

ويسعدها التوحد والتآخي

ويهجرها التمزق والشجار

وتصبح حرةً ولها اعتلاء

ولا تضحي متاعاً يستعارُ

فكم من أمةٍ ولدت هشيماً

وقد نشأوا فلولا ثم طاروا

إذا ما أمة وجدت هداها

لصادق فجرها ولد النهار

وليس يضيع من يهدي المنار

غزليات :

الشعر عند مسبّه وسبهللِ

صدٌ وعشقٌ فيه سوق أوقدود

وصفٌ لجفنٍ ضم طرفاً فاترا

كِفْلٌ وكفٌّ أو نهود أو خدود

ضمٌّ ولثمٌ عند فلٍّ أوورود

هجرٌ وفجر في لقاءٍ أو وعود

ما مثل هذا من يُعزُّ دياره

هو سيّد لكنه - حقاً - مسود

١٦ ❀ من تحمَّلَ تجمَّلْ ومن تجمَّلَ تحمَّلْ

درب الحياة تحفُّه الأشواك
ومن استمر على الطريق يشاكُ
درب الحياة - ولا مناص لطرقه -
الصبر فيه من الوقوع فكاكُ
والهدى فيه ندىً وظل خميلةٍ
والشوك - وقتئذٍ - له المسواكُ
ومع التضجر لن يكون لورده
عبق ، وقد خنق العبير شراكُ

حلو التعقل كم يذوِّب علقما

وبديل شيطان القوي ملاكُ

شيطان درب الذل إن هو ردَّه

ردَّ الذليل ، تُذلِّه النَّساكُ

إن التألم قد يزيد تألماً

أما الجهاد فجُنةٌ وسماكُ

ومع التشكي سوف تقوى شوكة

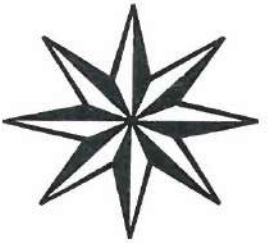
إن التشكي ياحكيم هلاكُ

فالصبر في البلوى ، وجدّ مثابر

نور المســـيـــرة زانهـــا الإدراكُ

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

دور لنا في كل منتظرٍ يحـــاكُ



١٧ ❀ لامية « النظام » « الدولي » « الجديد »

١. ولد الجنين فخلته مسلولا
فإذا به شهد الحياة قتيلا

٢. سلب الإرادة فهو دمية عابثٍ
أضفت إلى سرر البلاء عليلا

٣. يامن يقلب دون أي إرادة
أفلست ميت أهله المقتولا

٤. يامن يحارب فكره بفعاله
ماكنت في سوء الفعال بخيلا

٥. يامن يهدم بيته بيمينه

من يوم مولده كفاك عويلا

٦. يامن تطاول في «تفرعن» سادرٍ

هل صرت عرضاً كالجبال وطولا!

٧. من ليس يشغله البناء حقيقة

فلسوف يعلى الزمر والتطبيلا

٨. تبدو مظالم جهله وظلامه

عدلاً! يجيد لزيفه تعليلا

٩. ياسوء وضع أنت حقاً ناشز

لكن أســـوأ منك ليس بديلا

١٠. ياغرب أين مبادئ قد صغتها

غشًّا لكي تضع القبيح جميلا

١١. ووسائل الإعلام قد صيرتها

بوقــاً لقــرصنة القــرون الأولى

١٢. الصرب والصهيون رمز حضارة!

والعدل في الإسلام عُدَّ ميولا !

١٣. والفتك من رابين أو من صربيا

أُنْسٌ ! وصـــار الأبرياء الغـــولا

١٤. أفَلَسْت تنصب للخديعة فاعلا

فرفعت – زيفاً – من غدا مفعولا

١٥. في قرننا العشرين نشهد نكسة

فـيـهـا انهـيـار الحق جـاء دليـلا

١٦. ياضيعة الأمم التي قد وُحِّدت

في هيـئة تبعتْ حماراً / فـيـلا

١٧. حتى متى نحيا بوعد براطمٍ

تخفي السموم ، وتتقن التقبيلا

١٨. يا ألف مليون تعد جموعهم

صفراً تلاشى تائها مشلولا

١٩. يرمون بعضهمُ ببعض عنوةً

وعدوهم يجني الثمار حفيلا !

٢٠. صلبت سراييفو وهانت قدسها

واستشهد النبل الأبي خجولا

٢١. هم ينظرون وما بهم من همةٍ

حسرت فدبجت الشعور صقيلا

٢٢. لكنه زبد يعـرقل غـيـرهُ

ويُعدُّ من صيغ الكلام حمولا

٢٣. شحذت جموعهمُ نواصر صربيا

لم يغن بوسنة ما أُقرَّ فتيلا

٢٤. هم ألف مليون تناثر جمعهم

فكأنهم ... هل قد رأيت فلولا؟!

٢٥. ويضيعون الوقت علَّ عدوهم

يبدي السماح ! فهل رأيت مثيلا

٢٦. هم أوجدوا للخصم كل وسيلة

حتى يبرمج خطه الموصولا

٢٧. فتظاهر الخصم اللئيم بعطفه

وبأنه قد عارض التقتيلا

٢٨. من قاتلونا في الديانة موهوا

قد أتقنوا التسديد والتضليلا

٢٩. كان الشيوعيون بعض عداتنا

وبدحرهم ، حل الصليب بديلا

٣٠. أما اليهود فقد توارث نسلهم

حقد البغاة ، وما بغوا تحويلا

٣١. ما «ديدمونة» غير آل بهية

أما «الرخيص» فقد أعاد عطيلا

٣٢. الغرب كل الغرب أرهب بسنةً

عزَّ الصليب ، ومكن الإنجيلا

٣٣. ولقد تبعنا لاهثين سرابهم

والعهد ليس بشرعهم مسئولا

٣٤. فالقاتلون تحدثوا بصفاقة :

واجه سلاحاً ، واحترب معزولا !

٣٥. الصرب تحرق مثلما كرواتيا

قد أجهزت فغدا السنا مغلولا

٣٦. والغرب سوّف في انتظار نهاية

تعني الفناء ، وتطفئ القنديلا

٣٧. المجرمون تواطأوا ، وبمكرهم

جـعل الصليب هلا لنا مكبـولا

٣٨. أهل الديار تعـذبوا وتشردوا

طفـــلا وأنثى أو أباً مـــعلولا

٣٩. أين السماحة ياصليب وقد بدت

قـتـلاً وجـرحـاً نازفـاً مـهـبـولا

٤٠. أين المبـادئ يا فـرنسـا ثورةٍ

زعـــمت بأن الحق ليس ذليـــلا

٤١. أين المبادئ يا أميركا رُدِّدت

وعيونها إما العمى أو حولا

٤٢. أين المبادئ يا انقليز وأنتُم

شيخ الثعالب ماكراً وختولا

٤٣. إرهابكم ضد النضال مكرس
موجه

طوع العصابة كي يدين قتيلا

٤٤. أهل السلام ويشعلون أتونها !

أهل المسيح ويصلبون عقولا

٤٥. لم يبق مما تدَّعون حضارةٌ

فالفعل عكس القول جاء مزيلا

٤٦. كل المبادئ قد تبين أنها

جفن رقيع قد بدا مكحولا

٤٧. فالغرب يقرع للحروب طبولها

والعُرب زفّت «للسلام» خيولا

٤٨. ما سلط الله البغاة على الذي

تبع الرسول ، ولا رماه ذليلا

٤٩. فلنبن صرح المجد بالجهد الذي

يرضى الإله ونقتفيه دليلا

٥٠. فالجهد يؤجر والجهاد له العلى

أما النفاق ... فلا وساء سبيلا

٥١. والسوء يغلب من يكون لسوئه

صفة تريد لها العلاج طويلا

٥٢. وإذا تسابق في الوجود مبادئ

سبقت قيادة من يفوق شمولا

٥٣. وإذا استقام المسلمون بعدلهم

صانوا الحقوق وحققوا المأمولا

٥٤. إذ ذاك تعلو للنزيه مكانة

ويقال - جهراً - وفّه التبجيلا

٥٥. ولو استعان المؤمنون بربهم

- صدقاً - لعزّوا في الحياة الأولى

٥٦. ولهيأوا للقبر أرحب روضة

ولما لقوا يوم الحساب ثقيلا

٥٧. لو أنهم ضموا الصفوف وأخلصوا

لله لامـتكلوا ذرىً وسـهـولا

٥٨. لو أنهم كانوا الفداء لبعضهم

لأتى لهم رسن الحـيـاة قـبـيـلا

٥٩. لكنهم شغلوا بزيف طموحهم

تكلوا عليه فـصـار بئس وكيـلا

٦٠. وتخـبطوا في يمنةٍ أو يسـرةٍ

ومن الرؤوس من استقرَّ عميلا

٦١. قل لن أعادي أمتي لو أخطأت

فيما لها ، وسأستمر مقيلا

٦٢. لا لن أعادي غير طاعن أمتي

وليبق حبل رباطنا مفتولا

٦٣. ولسوف أبقى بالتناصح مسلكي

من ذا يرى في منهجي تبديلا

٦٤. ليس العداء مخلصاً من زلةٍ

تصلي البلاد تمزقاً وأفولا

٦٥. الفكر تاه ، وفي العيون بلاهة

والوضع قد ملأ الحياة ذهولا

٦٦. أفمن يلوم على تعثرِ حظهم

وهُمُ بأيديهم سقوه خمولا

٦٧. ناموا لعلهمُ بحلم باسمٍ

يلقون إعلاناً يبث جميلا

٦٨. هو أن «إسرائيل» أو من خلفها

قد قرروا عما قريب رحيلا

٦٩. وبأنهم سيسلمون ديارنا

وبأن ما نهبوه آب قفولا

٧٠. وبأن سقف البيت يمطر صيباً

وبأن صلَّ القوم صار خليلا !

٧١. لكنهم عند الصباح تبينوا

بعدُوِّهم أخذ المزيد وبيلا

٧٢. فتراجعوا نحو الرقاد لعلهم

يلقون حلماً ممطراً وحقولا

٧٣. ولربما وجدوا برقدتهم قوى

تلقي على سنن الحياة حؤولا

٧٤. لله درك ياخيال فكلما

غطوا صحوت ممنياً ومنيلا

٧٥. فجنوا هباء من هزيل بعيرهم

وسقوا غثاء ممطراً وهطولا

٧٦. وتشبعوا بالمال حتى أتخموا

لكن عزهمو يئن هزيلا

٧٧. وازداد وزن الشحم إثر تبلُّدٍ

والزهر حـــول الماء زاد ذبولا

٧٨. قبلوا عداوة بعضهم في بعضهم

وجدوا عن الخصم الأكيد بديلا

٧٩. يامن يرون رقـيّهم في ذلهم

معنى الترقّي كيف صار نزولا ؟!

٨٠. ناموا لعل البدر يصبح فضة

والشمس تضحي تبرة وخميلا

٨١. ما أمطرت أدم التمني ثروة

لم ترو شمس الظهر قط غليلا

٨٢. وقل اعملوا .. لكنهم لم يعملوا

غير ادعاء ما أعد فتيلا

٨٣. الموت أفضل من مذلة خانع

ليس الهوان مزيةً وفضيلا

٨٤. لا يرفع البنيان نسج روايةٍ

بل يقظة تحيي ، وليس عويلا

٨٥. لا تيأسن فإن يأسك قاتلي

ولسوف تصبح - يا أخي - مقتولا

٨٦. الشمس تشرق إن أردنا صحوة

والذئب إن تقتله ليس أكولا

٨٧. والصالحون كأُسْدِ غاب هيبةً

والعابثون كمن لبسن حجولا

٨٨. والله ينصر من يكون مجاهداً

والصبر فيه سجية وأصيلا

٨٩. ماكل عين أغمضت نامت ولا

عميت > وقد يفد الكرى ليزولا

٩٠. ماقلت ليس تشبعاً بخطابةٍ

مايستحق القول جاء قليلا

٩١. مستفعلن ، مستفعلن ، مستفعلن

مالم نقله أظنه قد قيلا

١٨ ❀ قطوف من حروف
❀ من درر الشعراء
❀ وللشعراء آراء

ودهر ناسه ناس صغار

وإن كانت لهم جثث ضخام

❀ ❀ ❀

قد هيأوك لأمر لو فطنت له

فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل

❀ ❀ ❀

إن اليتيم هو الذي تلقى له

أمًّا تخلّت أو أباً مشغولا

❀ ❀ ❀

أتيت والناس فوضى لاتمر بهم

إلا على صنم قد هام في صنم

أحمد شوقي

❀ ❀ ❀

على أرائكهم ، سبحان خالقهم

عاشوا وما شعروا ماتوا وماقبروا

❀ ❀ ❀

ويُقضى الأمر حين تغيب تيمٌ

ولا يستأذنون وهم شهود

❀ ❀ ❀

تموت الأسد في الغابات جوعاً

ولحم الضأن تأكله الكلاب

❀ ❀ ❀

أنلني الصبر ياربي لأمشي

بأثقالي على الدرب السواء

محمد حسن فقي

❀ ❀ ❀

كاتب الشعر حين يصبح فأراً

كسرة الخبز همه والغذاء

وإذا أصبح المفكر بوقاً

يستوي الفكر عندها والحذاء

❀ ❀ ❀

ليس يخلو المرء من ضد ولو

حاول العزلة في رأس الجبل

إن نصف الناس أعـــداء لمن

ولي الأحكام هذا إن عـــدل

❀ ❀ ❀

كبـرت دوائرهم وقل فعـالهم

كالطبل يكبر وهو خالٍ أجوف

❀ ❀ ❀

وعاجز الرأي مضياع لفرصته

حتى إذا فات أمر عاتب القدرا

❀ ❀ ❀

من أين يرجى للعـراق تقـدم

وسـبـيل ممتلكيه غـيـر سـبـيله

المال عند بخيله والسيف عند . . م

ذليله والحكم عند دخـــيله

❀ ❀ ❀

● لو كنت تعلم ما أقول عذرتني

أو كنت تعلم ما تقول عذلتكا

لكن جهلت مقالتي فعذلتني

وعلمت أنك جاهل فعذرتكا

الخليل بن أحمد الفراهيدي

❀ ❀ ❀

● كلمـــــا أدبنى الدهر

أراني نقص عـــــقلي

وإذا امـــا ازددت علمـــا

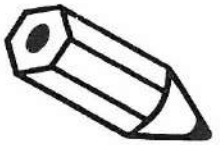
زادني علمـــاً بجـــهلي

❀ ❀ ❀

يســاومني الزمــان على إباء

يســاوي كل مــا ملك الزمــان

الصافي النجفي



○ إنهم يريدون الصعود إلى المجد على سلّم كهربائي !.

١٩ ❀ نشريـــات

قيل : «من أحب غير الله عذب به».

❀ « ويأخذ بعض النقاد على بوالو أنه نادى بتحكيم العقل في الشعر بصورة مطلقة الأمر الذي يطمس الفروق بينه وبين النثر ، ويرد آخرون بأن صاحب كتاب « فن الشعر » أراد بالعقل ضمان التوازن بين الملكات الأدبية » .

على درويش / صحيفة الندوة
العدد ٩٤٦٩
في ١٦ / ٨ / ١٤١٠هـ

❀ انطباع الناس عن الإنسان له دور كبير في تفسير مراده مما يقوله أو يقوم

به، فـإن انطبع في أذهانهم أنه ذكي ، فسروا عمله بدافع الذكاء ، ولو تجاوزوا مـا يعنيـه . وإن انطبع في أذهانهم عن الشخص الغباء أو محدودية الذكاء ورد في تفسيرهم لعمله ما يقصره على المحدودية ، ولو كان يرمي إلى أكثر مما فهموا ، ولكنه محظوظ من افتقد ذكاء يفسد القلوب .

ومن الناس من يفسرون قول الإنسان بما يرونه هم وما يعنون لا مايعنيه هو ، وهنا يلامون على الخطأ أو التجاوز في التفسير ، ولا يلام القائل إذا فسر قوله

بغير ما عناه . وإنما يلام المتلقي الذي ربط المعنى بأمر آخر رأى المتلقي تمازجهما، وليس في قول القائل ما يعني تلازمهما بالضرورة . **علي العيسى**

❁ مثل : « إذا أقبلت باض الحمام على الوتد، وإذا أدبرت بال الحمار على الأسد » .

❁ إنه يستمد مكانته من التفاهة ، فأيهما أكثر تفاهة هو أو من مكَّنه ؟!

٢٠ ❀ أخي القارئ

إذا أنهيت قراءة ليت شعري فتتمة لما قد يعترضه يمكنك قراءة ص٦٢ من كتاب الشعر والشعور ، فالناقد الفاقد جاهز لإلقاء الكلام على عواهنه، وهو يلقى الكلمة لا يحسب لها حساباً وقد لا يدرك أبعادها.

فكن عزيزي القارئ أنت الناقد بعد أن صرت القارئ المحايد الذي يبحث عن الحكمة والحقيقة والجمال والحق، ولا تلعب به الأغـــــراض والأهواء والتوجهات.

سلمت يداك وعيناك ورؤاك.

ولا حاجة لقول البحتري :

أهز بالشعر أقواما ذوى وسنٍ

في الجهل لو ضربوا بالسيف ما شعروا

عليّ نحت القوافي من معادنها

وما عليّ إذا لم تفهم البقر

❁ أيها الشعر لست هدفاً ، وإنما أنت وسيلة لتحقيق الأهداف التي هي مضمون ما في جعبتك ، ولكنك كوسيلة تحقق هدفاً منشوداً مقصودا

بصيغ فعالة راسخة، وأساليب منتخبة منتقاة تستحق الإعادة والإشادة ، ولك التقدير كل التقدير على التنوير، ورائع التطوير، وجودة التأثر والتأثير، والتعريف والتثقيف .

أيها الشعر .. أنت الرائد « والرائد لا يكذب أهله » فاحرص على مضمونك ، وإلا فقدت مكانك ومكانتك .

أيها الشعر .. كن فجراً صادقاً ، وإلا فاغرب خيراً لك ولغيرك ، أدامك الله

لسان صدق وحق ومتعة غير مذنبة.
على ألاّ نكتفي بك لعمل الخير وخير العمل.

❀ والله الموفق لهما. ❀

مع تحيات وأجمل أمنيات

علي العيسى

والسلام عليكم

• الرقم التسلسلي يكتب على العين في ملفات:
PDF

ما استطعت = PDF 31
الرأي ما تروه = PDF 32
العقلية الإسلامية وفكرة المولد PDF 33
قبيلة آدم = PDF 34
إلى من يقرأ عن التربية والمجتمع = PDF 35
كلام في زمن عن التربية والمجتمع = PDF 36
الشعر والشعور = PDF 37
تعلو المدرك بقارب / شعر = PDF 38
صدمة تنوي = PDF 39
حوار مع الأفكار = PDF 40
القراءة والإنصات للآخر في الصدمة = PDF 41
عما يحاكه قوله، محاورة مع قضايا معاصرة = PDF 42
التمثيل تمثيل، فلماذا التمثيل؟ = PDF 43
نصيحة.. حول اسم شركات المجتمع = PDF 44
حديث الصمت / شعر = PDF 45
ليت نثري = PDF 46
البداعي.. شاعر أم ضائع؟ = PDF 47
ليت شعري / شعر = PDF 48
قليل مما حل = PDF 49
مدارسه وإشكاليته في اللغة العربية = PDF 50

كتب للمؤلف / علي العيسى

« ما قرأته تصفحه »

١- ما استطعت / عن التربية والمجتمع .
٢- الرأي ماترون / عن التربية والمجتمع .
٣- العقلية الإسلامية وفكرة المولد .
٤- قبيلة آدم .عن القبلية والزواج من الخارج.
٥- إلى من يقرأ / عن التربية والمجتمع .
٦- كلام في زمنه / عن التربية والمجتمع.
٧- الشعر والشعور/ مسكون بالتسطيح في تكوين الاستبطان .
٨- تعلو التلال يقارب / شعر.
٩- صلاة تنهى / تربية اجتماعية .
١٠- حوار مع الأفكار.
١١- القراءة والإنصات للمأموم في الصلاة .
١٢- مما يمكن قوله / محاورة مع قضايا معاصرة .
١٣- التمثيل تمثيل ، فلماذا التمثيل ؟
١٤- مفاهمة حول أسهم شركات المساهمة .
١٥- حديث الصمت / شعر.
١٦- ليت نثري .
١٧- الإبداع . . شاع أم ضاع.
١٨- ليت شعري / شعر.
١٩- قليل مما قل/ عن التربية والمجتمع .
٢٠- الموقف من الربا يحدد نوعية المجتمع .

كتب مسودتها جاهزة للطباعة

٢١- من أين و إلى أين ؟ محاورة عن مناهج اللغة العربية.
٢٢- قراءة و رؤية / دراسة لرسائل متبادلة بين مفكرين من العرب والغرب.
٢٣- في الدائرة و خارجها / محاولات لمعالجة آلام التمزق والتفرق.
٢٤- أي إسلام نعنيه/ملخصات ميسرة لجوانب الإسلام، لاستبعاد ما يدعيه للإساءة إليه جهلاً أوقصداً.
٢٥- شعر من الأعماق .
٢٦- المرأة قميص عثمان ..وغيره من القمصان.
٢٧- شاعر شاعرة (شعر)

كتب للمؤلف

١. ما استطعت / عن التربية والمجتمع.
٢. الرأي ما ترون / عن التربية والمجتمع.
٣. العقلية الإسلامية وفكرة المولد.
٤. قبيلة آدم. عن القبلية والزواج من الخارج.
٥. إلى من يقرأ / عن التربية والمجتمع.
٦. كلام في زمنه / عن التربية والمجتمع.
٧. الشعر والشعور / مسكون بالتسطيح في تكوين الاستبطان.
٨. تعلو التلال بقارب / شعر.
٩. صلاة تنهى / تربية اجتماعية.
١٠ حوار مع الأفكار.
١١ القراءة أو الإنصات للمأموم في الصلاة.
١٢ مما يمكن قوله / محاورة مع قضايا معاصرة.
١٣ التمثيل تمثيل، فلماذا التمثيل ؟
١٤ مفاهمة حول أسهم شركات المساهمة.
١٥ حديث الصمت / شعر.
١٦ ليت نثري.
١٧ الإبداع .. شاع أم ضاع ؟
١٨ ليت شعري / شعر.
١٩ قليل مما قلّ / عن التربية والمجتمع.
٢٠ الموقف من الربا تحدده نوعية المجتمع. مادته جاهزة.

ردمك: ٦ - ١٢٣ - ٣١ - ٩٩٦٠

مطبعة النورس
ت: ٢٣١٦٦٥٣ ف: ٢٣١٦٨٦٦